



SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN HISTORIA DEL ARTE 2º BACHILLERATO

DEPARTAMENTO
de
GEOGRAFÍA E
HISTORIA

OBJETIVOS

Aparecen recogidos en la Programación Didáctica del Departamento. En la evaluación del alumnado se tendrán en cuenta el grado de adquisición de las competencias clave y la consecución de los objetivos a través de los criterios de evaluación y su concreción en los estándares de aprendizaje evaluables.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios, y los estándares asociados a los mismos, son el referente fundamental del proceso de evaluación. Se hará de tal modo que permita evaluar todos ellos de manera coherente, según la ponderación establecida en el Departamento y que aparece en la programación.

(*) Los criterios que aparecen en **negrita**, son los que se consideran imprescindibles para superar la asignatura.

BLOQUE I. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico. 16%

1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte griego y del arte romano, relacionándolos con sus respectivos contextos históricos y culturales.**
2. **Explicar la función social del arte griego y del arte romano**, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte griego y del arte romano**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.**
5. **Respetar las creaciones artísticas de la Antigüedad grecorromana**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio escaso e insustituible que hay que conservar.
6. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE II. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval. 16%

1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte medieval, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.**
2. **Explicar la función social del arte medieval**, especificando el papel desempeñado por clientes y artistas y las relaciones entre ellos.
3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte medieval**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. **Respetar las creaciones del arte medieval**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE III. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno. 17%

1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte de la Edad Moderna**, desde el Renacimiento hasta el siglo XVIII, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. **Explicar la función social del arte** especificando el papel desempeñado por mecenas, Academias, clientes y artistas, y las relaciones entre ellos.
3. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la Edad Moderna**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
4. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
5. **Respetar las creaciones del arte de la Edad Moderna**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
6. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE IV. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación. 20%

1. **Analizar la obra de Goya, identificando en ella los rasgos propios de las corrientes de su época y los que anticipan diversas vanguardias posteriores.**
2. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de la arquitectura, la escultura y la pintura del siglo XIX**, relacionando cada uno de sus estilos con sus respectivos contextos históricos y culturales.
3. **Explicar la evolución hacia la independencia de los artistas respecto a los clientes**, especificando el papel desempeñado por las Academias, los Salones, las galerías privadas y los marchantes.
4. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte del siglo XIX**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
5. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
6. **Respetar las creaciones del arte del siglo XIX**, valorando su calidad en relación con su época y su importancia como patrimonio que hay que conservar.
7. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE V. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX. 15%

1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales de las vanguardias artísticas** de la primera mitad del siglo XX, relacionando cada una de ellas con sus respectivos contextos históricos y culturales.
2. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte de la primera mitad del siglo XX**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
3. **Realizar y exponer, individualmente o en grupo, trabajos de investigación**, utilizando tanto medios tradicionales como las nuevas tecnologías.
4. **Respetar las manifestaciones del arte de la primera mitad del siglo XX**, valorando su importancia como expresión de la profunda renovación del lenguaje artístico en el que se sustenta la libertad creativa actual.
5. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

BLOQUE VI. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX. 16%

1. **Reconocer y explicar las concepciones estéticas y las características esenciales del arte desde la segunda mitad del siglo XX**, enmarcándolo en las nuevas relaciones entre clientes, artistas y público que caracterizan al mundo actual.
2. **Explicar el desarrollo y la extensión de los nuevos sistemas visuales, como la fotografía, el cine, la televisión el cartelismo o el cómic**, especificando el modo en que combinan diversos lenguajes expresivos.
3. **Describir las posibilidades que han abierto las nuevas tecnologías**, explicando sus efectos tanto para la creación artística como para la difusión del arte.
4. Identificar la presencia del arte en la vida cotidiana, distinguiendo los muy diversos ámbitos en que se manifiesta.
5. **Explicar qué es el Patrimonio Mundial de la UNESCO, describiendo su origen y finalidad.**
6. **Analizar, comentar y clasificar obras significativas del arte desde la segunda mitad del siglo XX**, aplicando un método que incluya diferentes enfoques (técnico, formal, semántico, cultural, sociológico e histórico).
7. **Respetar las manifestaciones del arte de todos los tiempos**, valorándolo como patrimonio cultural heredado que se debe conservar y transmitir a las generaciones futuras.
8. **Utilizar la terminología específica del arte** en las exposiciones orales y escritas, denominando con precisión los principales elementos y técnicas.

TEMPORALIZACIÓN

Primer Trimestre. Bloque I, Bloque II (1ª parte)

Segundo Trimestre. Bloque II (2ª parte), Bloque III

Tercero Trimestre. Bloque IV, V, VI

PROCEDIMIENTOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

➤ **Instrumentos de evaluación**

Para obtener la calificación del alumnado, cada criterio será evaluado a través de diferentes y variados instrumentos.

La nota correspondiente a cada unidad didáctica se determinará ponderando cada criterio de evaluación a través de las siguientes herramientas:

- ✓ Pruebas escritas. Se realizará uno por cada uno o dos temas. Los alumnos/as tienen la obligación de presentarse a los controles ordinarios en el día programado, salvo una lógica justificación.

En estas pruebas se tendrán en cuenta la precisión de las respuestas y la claridad del razonamiento, así como la expresión, corrección ortográfica y presentación

- ✓ Exposiciones orales, participación diaria en clase, trabajo cooperativo y actividades específicas de comprensión oral.
- ✓ Actividades de clase, trabajo cooperativo, cuaderno diario y trabajos de investigación escrita. En ellos se tendrá en cuenta la corrección ortográfica, la presentación y expresión, así como la realización de las actividades propuestas en cada unidad y la revisión de errores.
- ✓ Participación en clase, esfuerzo e interés, valorada mediante una rúbrica específica y una escala de observación diaria.

➤ **Procedimiento de recuperación**

- ✓ Después de cada trimestre, se realizará una recuperación de los contenidos no superados. Se realizará un examen escrito por el que se recuperarán todos los criterios que puedan recuperarse por este medio. Para el resto, se establecerán los instrumentos adecuados, y la nota se ponderará en función de la ponderación establecida por el departamento.
- ✓ El alumnado que obtenga calificación de Insuficiente en la evaluación ordinaria de junio recibirá un informe personalizado en el que se especificarán los objetivos no superados y el procedimiento de recuperación para la prueba extraordinaria de septiembre, consistente en una prueba escrita de las unidades marcadas en el informe.

➤ **Materiales**

- ✓ Libro de texto
- ✓ Cuaderno del alumnado
- ✓ Ordenador, tablet o móvil

MODALIDAD DE ENSEÑANZA Y ACTUACIÓN EN CASO DE CONFINAMIENTO

- ✓ La modalidad de enseñanza, siguiendo la normativa e instrucciones del centro, será presencial. En caso de confinamiento de una parte del alumnado se realizará de forma **sincronizada**.
- ✓ En una hipotética situación de confinamiento: se trabajará con la plataforma Classroom, se respetará el horario proporcionado por Jefatura, será obligatoria la asistencia a clases online, así como la realización y entrega de actividades en el plazo propuesto por el profesorado.