

Departamento de Cultura Clásica. Síntesis de la programación

Latín II	Curso 2º de Bachillerato
----------	--------------------------

I. Consideraciones preliminares:

Según acuerdo del ETCP de 3 de septiembre siguiendo la instrucción 10/2020 de 15 de junio, los departamentos deben hacer la síntesis y la programación del curso 2020/2021 partiendo de los siguientes aspectos:

1. Análisis de las programaciones del tercer trimestre (2019/2020) para su refuerzo y recuperación en este curso:
Todos los años procedemos, como indicamos más abajo en la distribución de contenidos, a una revisión de todos los contenidos gramaticales del curso anterior. Esta revisión la llevamos a cabo durante todo el curso al mismo tiempo que hacemos una profundización en algunos temas más complejos como el uso del infinitivo o la subordinación. Durante este curso esta revisión la haremos más lenta y extensa que otras veces.
2. Reajuste necesario de las programaciones con el fin de seleccionar aquellos elementos curriculares esenciales.

En este apartado hemos tomado ya la decisión de eliminar la opción de la traducción de la Conjuración de Catilina de Salustio y de centrarnos únicamente en la Guerra de las Galias de César. Por otro lado, cuando tengamos alguna noticia sobre el modelo de examen que apruebe la Ponencia andaluza de latín, procederemos a hacer otra revisión y selección de los contenidos. Este reajuste también se volverá a plantear al finalizar la primera y la segunda evaluaciones por si fuera necesario la supresión de más contenidos no esenciales.

La planificación siguiente está concebida para clases semipresenciales. Repetimos la clase a los dos subgrupos y tratamos de suplir la merma de docencia mediante actividades propuestas por el profesor que el alumnado hará en la plataforma CLASSROOM, como la lectura previa por parte del alumnado en casa de los temas de literatura para plantear dudas sobre los mismos en clase.

II. Proceso de enseñanza y evaluación en caso de enseñanza no presencial:

En el caso de que por circunstancias derivadas de la actual pandemia nos viéramos abocados a llevar a cabo una enseñanza no presencial, el ETCP ha organizado junto a los tutores y los equipos docentes un horario alternativo de enseñanza por videollamada. En concreto, en nuestra asignatura dispondríamos de tres horas semanales que utilizaríamos para dar clase al alumnado a través de MEET lo más parecida posible a una clase presencial. La hora que falta la suplimos con actividades, lecturas, etc a través de CLASSROOM. Dependiendo del tiempo que dure el periodo de docencia no presencial y la evolución del proceso enseñanza-aprendizaje en estas

circunstancias, tras las sesiones de evaluación respectivas o antes, si fuera necesario, se planteará una revisión y reajuste de los contenidos que consideramos más esenciales.

En cuanto a la evaluación, hay que variar las ponderaciones de los distintos instrumentos de evaluación que vienen recogidos más abajo para una enseñanza presencial. De este modo, disminuimos la ponderación del instrumento 1 (controles) al 50%, disminuimos también el instrumento 2 (literatura) al 10% y modificamos el contenido del instrumento 3 para adaptarlo a la docencia no presencial (Actividades personales realizadas por el alumnado en casa consistente en traducciones, análisis morfosintácticos y cuestiones de léxico y evolución fonética). La ponderación de este último será del 40%. Los controles se harán por CLASSROOM o GOOGLE FORMS en el horario de clase y las actividades también por esta plataforma.

III. Contenidos, criterios e instrumentos de evaluación para enseñanza presencial.

Periodo	Distribución aproximada de contenidos	Criterios de evaluación y competencias clave	Instrumentos de evaluación Y criterios de calificación.
1ª EVALUACIÓN	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traducción, interpretación, análisis morfológico y sintáctico de textos seleccionados de la <i>Guerra de las Galias</i> de César. 2. Revisión de la morfología nominal y verbal: declinaciones y conjugaciones. Sum 3. Revisión de la sintaxis casual: Valores de los casos. Complementos de lugar y tiempo. Compuestos de SUM 4. Revisión de la morfología pronominal: personales, demostrativos, relativos, interrogativos e indefinidos. 5. La subordinación adjetiva. 6. Las oraciones interrogativas directas e indirectas. 7. Evolución fonética del latín: las vocales y las consonantes. 8. La historiografía. 9. La poesía épica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende y traduce textos pertenecientes a la obra y autor seleccionado. CCL, CAA. 2. Indica el caso y la función de los sustantivos, adjetivos y pronombres. Reconoce los sintagmas preposicionales. CCL, CAA. 3. Analiza sintácticamente un texto con especial atención a las oraciones subordinadas adjetivas. CCL, CAA. 4. Analiza morfológicamente cualquier verbo latino y SUM. CCL, CAA. 5. Conoce los rasgos y los autores de la historiografía y la épica. CCL, CSC, CEC, CAA. 6. Identifica cultismos, palabras patrimoniales, así como los rasgos de la evolución fonética de las vocales y consonantes latinas. CCL, CEC, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de controles escritos que contengan textos para analizar y traducir, así como cuestiones de léxico. 70% 2. Realización de controles de literatura latina. 20% 3. Resolución de ejercicios y traducciones en clase, así como asistencia y puntualidad. 10% <p>La evaluación es continua y la recuperación se realizará al aprobar la evaluación siguiente.</p>

<p>2ª EVALUACIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traducción, interpretación, análisis morfológico y sintáctico de textos seleccionados de la <i>Guerra de las Galias</i> de César. 2. Las formas nominales del verbo I: los participios. El participio concertado y absoluto. 3. Las formas nominales del verbo II: El infinitivo, el gerundio, el gerundivo y el supino. Las oraciones completivas de infinitivo y la construcción gerundial. 4. Grados del adjetivo. El adverbio. Conjugaciones perifrásticas. Revisión verbos irregulares. 5. La subordinación sustantiva. 6. Evolución del latín: las consonantes. 7. El teatro. 8. La poesía lírica. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende y traduce textos de moderada dificultad de las obras mencionadas con especial atención al infinitivo, participio, y subordinadas adjetivas y sustantivas. CCL, CAA. 2. Indica el caso y la función correctamente. CCL, CAA 3. Realiza un análisis sintáctico correcto del texto con especial atención al participio, al infinitivo y a las subordinadas sustantivas. CCL, CAA. 4. Analiza morfológicamente cualquier verbo latino y SUM. CCL, CAA 5. Conoce los rasgos y principales autores del teatro y de la lírica. CCL, CSC, CEC, CAA. 6. Identifica cultismos, y palabras patrimoniales, así como la evolución fonética de las vocales y consonantes latinas. CCL, CEC, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de controles escritos que contengan textos del autor y obra seleccionado para analizar y traducir, así como cuestiones de léxico.70% 2. Realización de controles de literatura latina.20% 3. Resolución de ejercicios y traducciones en clase, así como asistencia y puntualidad. 10% <p>La evaluación es continua y la recuperación se realizará al aprobar la evaluación siguiente.</p>
<p>3ª EVALUACIÓN</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Traducción, interpretación, análisis morfológico y sintáctico de textos seleccionados de la <i>Guerra de las Galias</i> de César. 2. Revisión y profundización de los nexos: UT, CUM y QUOD. 3. Las subordinadas adverbiales. Clasificación. 4. La fábula. 5. La oratoria 6. Repaso normas evolución fonética. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Comprende y traduce textos de moderada dificultad de la obra mencionada con especial atención al infinitivo, participio, gerundio, gerundivo, subordinadas con ut y cum, subordinadas adjetivas, las subordinadas sustantivas y adverbiales. CCL, CAA. 2. Indica el caso y la función correctamente e identifica los sintagmas preposicionales. CCL, CAA. 3. Reconoce cualquier forma verbal en activa y pasiva. Identifica los verbos irregulares. CCL, CAA 4. Realiza un análisis sintáctico correcto del texto con especial atención al participio, al infinitivo y a las subordinadas sustantivas, adjetivas y sustantivas. CCL, CAA 5. Conoce los rasgos y principales autores de la novela, la fábula, la sátira, el epigrama y la oratoria. CCL, CSC, CEC, CAA. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de controles escritos mensuales que contengan textos de la obra y autor seleccionados para analizar y traducir, así como cuestiones de léxico. 70% 2. Realización de controles de literatura latina. 20% 3. Resolución de ejercicios y traducciones en clase, así como asistencia y puntualidad. 10% <p>La nota final será la ponderación de los puntos anteriores.</p>

		<p>6. Conoce y valora el legado romano en Andalucía. CSC, CEC, CAA, CD.</p> <p>7. Identifica cultismos, palabras patrimoniales y, así como los rasgos principales de la evolución fonética del latín. CCL, CEC, CAA.</p>	
Libros y material escolar y técnico			
<i>Exigidos:</i>	Diccionario de latín. Apuntes de clase y subidos a CLASSROOM.		
<i>Recomendados:</i>	Manuales de literatura latina, obras de literatura: Eneida, comedias de Plauto, poesía lírica de Catulo y Horacio. Ordenador con acceso a internet.		
Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personal:			
<p>Traducción diaria, estudio diario y atención en clase. Asistencia y puntualidad.</p> <p>En el caso de enseñanza no presencial, es necesario el uso de algún dispositivo electrónico con acceso a la red. El alumnado debe asistir a las clases no presenciales como lo hace habitualmente a las presenciales y participar en ellas, teniendo para ello durante toda la clase el micrófono abierto.</p>			