

SÍNTESIS DE LA PROGRAMACIÓN

Asignatura: Literatura Universal	Curso: 1º de Bachillerato
----------------------------------	---------------------------

OBJETIVOS

Aparecen recogidos en la Programación Didáctica del Departamento. En la evaluación del alumnado se tendrán en cuenta el grado de adquisición de las competencias clave y la consecución de dichos objetivos.

CONTENIDOS

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

- 1.Lectura y comentario de fragmentos, antologías y obras completas significativas de la literatura universal.
- 2.Relaciones entre obras literarias y el resto de las artes.
- 3.Observación, reconocimiento y valoración de la evolución de temas y formas creados por la literatura en las diversas formas artísticas de la cultura universal.
- 4.Selección y análisis de ejemplos representativos.

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

- 1.De la Antigüedad a la Edad Media: Las mitologías y el origen de la literatura.
- 2.Renacimiento y Clasicismo: Los cambios del mundo y la nueva visión del hombre durante el Renacimiento.
- 3.La lírica del amor: el Petrarquismo.
- 4.Orígenes: la poesía trovadoresca y el *Dolce Stil Nuovo*.
- 5.La innovación del *Cancionero* de Petrarca.
- 6.Lectura y comentario de una antología lírica y de algún cuento de la época.
- 7.La narración en prosa: Boccaccio.
- 8.Teatro clásico europeo.
- 9.El teatro isabelino en Inglaterra.
- 10.Comienzo del mito de Fausto dentro de la literatura.
- 11.Lectura y comentario de una obra de teatro clásico.
- 12.Observación de las relaciones existentes entre las obras de teatro clásicas y las obras de diferentes géneros musicales y cinematográficos que han surgido a partir de ellas.
- 13.El Siglo de las Luces. El desarrollo del espíritu crítico: la Ilustración.
- 14.La *Enciclopedia*.
- 15.La prosa ilustrada.
- 16.La novela europea en el siglo XVIII.
- 17.Los herederos de Cervantes y de la picaresca española en la literatura inglesa.
- 18.Lectura comentada de alguna novela europea de la prosa ilustrada y de algún fragmento de novela inglesa del siglo XVIII.
- 19.El movimiento romántico. La revolución romántica: conciencia histórica y nuevo sentido de la ciencia.
- 20.Romanticismo y su conciencia de movimiento literario.
- 21.Precursores del Romanticismo: Goethe.
- 22.La poesía romántica y la novela histórica.
- 23.Lectura y comentario de una antología de poetas románticos europeos y de algún fragmento de novela histórica.
- 24.Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias del Romanticismo y las obras de diferentes géneros musicales (sinfonías, poemas sinfónicos, *lieder*, óperas), cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
- 25.La segunda mitad del siglo XIX: De la narrativa romántica al Realismo en Europa.
- 26.Literatura y sociedad en la segunda mitad del siglo XIX.
- 27.Evolución de los temas y las técnicas narrativas del Realismo.
- 28.Principales novelistas europeos del siglo XIX.
- 29.Lectura y comentario de una antología de fragmentos de novelas realistas.
- 30.El nacimiento de la gran literatura norteamericana (1830-1890).



31. De la experiencia vital a la literatura en los comienzos de la gran literatura norteamericana.
32. El renacimiento del cuento. Lectura y comentario de algunos cuentos de la segunda mitad del siglo XIX.
33. El arranque de la modernidad poética: de Baudelaire al Simbolismo.
34. Lectura de una antología de poesía simbolista.
35. La renovación del teatro europeo de la segunda mitad del siglo XIX: un nuevo teatro y unas nuevas formas de pensamiento.
36. Lectura y comentario de una obra de teatro europeo de la segunda mitad del siglo XIX.
37. Observación de las relaciones existentes entre las obras literarias de la segunda mitad del siglo XIX y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellas.
38. Los nuevos enfoques de la literatura en el siglo XX y las transformaciones de los géneros literarios: La crisis del pensamiento decimonónico y la cultura de fin de siglo.
39. La quiebra del orden europeo: la crisis de 1914.
40. Las innovaciones filosóficas, científicas y técnicas de comienzos del siglo XX y su influencia en la creación literaria.
41. La consolidación de una nueva forma de escribir en la novela en el comienzo del siglo XX.
42. Estudio de las técnicas narrativas de comienzos del siglo XX.
43. Lectura de una novela corta, de algún relato y/o de algún cuento representativo del comienzo del siglo XX.
44. Las vanguardias europeas.
45. El surrealismo.
46. Lectura de una antología de poesía vanguardista.
47. La culminación de la gran literatura americana del siglo XX.
48. La "Generación perdida".
49. El teatro del absurdo y del compromiso.
50. Lectura de alguna obra representativa de estas corrientes dramáticas.
51. Observación de las relaciones existentes entre las obras de esta época y las obras de diferentes géneros musicales, cinematográficos y teatrales que han surgido a partir de ellos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE 1. PROCESOS Y ESTRATEGIAS

1. Leer, comprender, analizar y comentar obras breves, fragmentos u obras significativas completas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y autores significativos.
2. Interpretar obras narrativas, líricas y dramáticas de la literatura universal especialmente significativas de distintas épocas, relacionando su forma y su contenido con las ideas estéticas dominantes del momento en que se escribieron y las transformaciones artísticas e históricas producidas en el resto de las artes.
3. Observar, reconocer y valorar la evolución de algunos temas y formas creados por la literatura y su valor permanente en las diversas manifestaciones artísticas de la cultura universal.
4. Analizar y comparar textos de la literatura universal y de la literatura española de la misma época, poniendo de manifiesto las influencias, coincidencias y diferencias que existen entre ellos.

BLOQUE 2. LOS GRANDES PERÍODOS Y MOVIMIENTOS DE LA LITERATURA UNIVERSAL

1. Leer, comprender y analizar, en soporte papel y digital, obras breves, fragmentos y obras completas significativas de distintas épocas, interpretando su contenido de acuerdo con los conocimientos adquiridos sobre temas y formas literarias, así como sobre periodos y obras significativos.
2. Realizar trabajos críticos sobre la lectura de una obra significativa de una época, interpretándola en relación con su contexto histórico y literario, obteniendo la información bibliográfica necesaria y efectuando una valoración personal.
3. Realizar exposiciones orales o escritas acerca de una obra, un autor o una época con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación, expresando las propias opiniones, siguiendo un esquema preparado previamente, valorando las obras literarias como un punto de encuentro de ideas y sentimientos colectivos y como instrumentos para acrecentar el caudal de la propia experiencia.

TEMPORALIZACIÓN

La temporalización es aproximada y se adaptará al ritmo de aprendizaje del alumnado, por lo que cabe la posibilidad de que la materia estimada no se desarrolle en su totalidad.



- 1ª evaluación: temas 1 a 4 de del libro de texto mencionado más abajo, correspondientes a la literatura antigua, la literatura medieval, Renacimiento y Clasicismo, y el Siglo de las Luces.
- 2ª evaluación: temas 5 a 8 del libro de texto mencionado más abajo, correspondientes al Romanticismo, Realismo y Naturalismo, la literatura de finales del siglo XIX y la literatura de principios del siglo XX.
- 3ª evaluación: temas 9 a 11 del libro de texto mencionado más abajo, correspondientes al teatro del siglo XX, novela existencialista y novela actual, y novela estadounidense.

CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

En esta asignatura, cada bloque de criterios de evaluación tiene el peso que a continuación se especifica, y en todas las evaluaciones se trabajan todos los bloques. Por lo tanto, cada evaluación trimestral tiene el mismo peso en la evaluación final.

- BLOQUE 1 – Procesos y estrategias → 50%
- BLOQUE 2 – Los grandes períodos y movimientos de la literatura universal → 50%

Los instrumentos de evaluación se diseñarán a partir de los criterios de evaluación establecidos. Los criterios, y los estándares asociados a los mismos, que pueden consultarse en la programación, son así el referente fundamental del proceso de evaluación. Se hará de tal modo que permitan evaluar todos ellos de manera coherente, según la ponderación establecida en el Departamento. Igualmente, se establecerán para cada criterio diferentes y variados instrumentos de evaluación. Así, los instrumentos de evaluación serán:

- Pruebas específicas escritas.
- Escalas de observación.
- Cuestionarios on line.
- Exposiciones orales presenciales y otras actividades de carácter oral como audiciones, recitado de poesía, lectura en clase presencial o telemática.
- Exposiciones orales por videoconferencia.
- Actividades lúdicas. (Gamificación)
- Actividades sobre textos escritos: comentario de textos, elaboración de textos de diferente índole...
- Actividades de lectura y literarias en general.
- Rúbricas de participación individual y en grupos cooperativos.
- Otros.

Cualquiera de estos instrumentos podrá utilizarse para la evaluación de los distintos bloques de criterios reseñados en la programación. La aplicación de estos instrumentos puede desarrollarse tanto de forma presencial en clase, como de manera telemática a través de la plataforma de docencia virtual "Google Classroom", herramienta consensuada y homogeneizada para todo el centro. Es una útil herramienta que permite un flujo de información bidireccional y colaborativo entre alumnado y profesorado. Igualmente se trabajará con un sistema alternativo de clases virtuales gracias a otra herramienta que brinda Google (Hangout Meet) que puede resultar muy provechosa para que el alumnado consulte las dudas que le plantean las actividades y los contenidos ofrecidos en Classroom. Tanto una como otra resultan imprescindibles en caso de que la enseñanza tuviera que pasar a ser no presencial.

Procedimiento de recuperación:

- Se establecerán los medios e instrumentos necesarios para recuperar los criterios no superados. Se realizará trimestralmente (al comienzo del segundo trimestre y del tercer trimestre, y al final de este) un examen escrito por el que se recuperarán todos los criterios pertenecientes al bloque de los grandes períodos y movimientos de la literatura universal. El bloque de contenido de Procesos y estrategias se evalúa de forma continua a través de los diferentes instrumentos adecuados a este bloque. La calificación se obtendrá en función de la ponderación establecida por el departamento.
- Prueba extraordinaria de septiembre con el 100% de la calificación.

Libros y material escolar y técnico:



- Libro de texto: *Literatura Universal*, 1º Bachillerato, ed. Anaya.
- Cuaderno del alumno (libreta, archivador...).
- Se realizarán diferentes lecturas que recojan diferentes épocas y géneros y que se irán determinando a lo largo del curso.

Recomendaciones sobre el sistema de estudio y trabajo personal:

- Trabajo diario en clase y en casa.
- Realización de las actividades indicadas por el profesor.
- Interés y actitud positiva hacia la materia.
- Participación en clase y en los trabajos en grupo.
- Fomento del hábito lector (se recuerda que el alumno/a tiene a su disposición la biblioteca escolar del centro, en la que se le ofrece un servicio de préstamos de libros y atención individualizada).
- Uso del diccionario (se recuerda la existencia de diccionarios *online*).